

LUNALIA 2023
PERSDOSSIER

ZA 22.04
LUNALIA
LIFT OFF

Openingsfeest

ZA 22.04
Openings-
concert

You'll never be
alone anymore

ZA 22.04 –

DI 30.05

Pop-up
tentoonstelling

Goeyvaerts
Gespiegeld

ZO 23.04
Baston:
de andere
Josquin

Ratas del viejo Mundo

ZO 23.04
CASCADE |
ARCADE

Maarten Buyl

MA 24.04
Fijnbesnaarde
Argentijnse passie

Tangos entre cordes

WO 26.04
Loopwork &
History of
the voice

Kamikamka
& HYOID

DO 27.04
100% Karel
Goeyvaerts

I SOLISTI, Jan Michiels
& Liesbeth Devos

VR 28.04
Origins

Sjaella

ZA 29.04
Alma

Elise Caluwaerts
& Marianna Shirinyan

ZA 29.04
& ZO 30.04
Hear the voice!

The Karma Project

ZO 30.04
Meridians

Sjaella

DO 04.05
William Blake:
visionair

Reinoud Van Mechelen

Kristien Ceuppens

Inge Spinette

VR 05.05
Figurine

Lieselot De Wilde

ZA 06.05
On Solitude

Thomas Baeté

ZA 06.05
Jazz@Lunalia

Hannah Tolf

& The Milk Factory

ZO 07.05
Millennial
History

Resonate

Productions

LUNALIA 2023 22 APRIL - 7 MEI 2023

Voor zijn zesde editie palmt Lunalia, het voorjaarsfestival van het Festival van Vlaanderen Mechelen, opnieuw de Mechelse binnenstad in en zet er samen met zijn partners, kunstencentrum nona en het Cultuurcentrum Mechelen, een rijk en avontuurlijk programma neer.

Het festivalmotto *You'll never be alone anymore*, ontleend aan een compositie uit 1975 van de Vlaamse componist Karel Goeyvaerts (1923 – 1993), zet een baken van hoop en een vinger op de wonde van deze tijd: eenzaamheid. In een langgerekte ode aan het baanbrekende werk van Goeyvaerts laveert het programma langs intieme recitals, uitdagende niet-Europese klanken en hedendaags muziektheater. Trouw aan zijn DNA, verkent het festival uiteenlopende stijlen, genres, en vormen. Naast concerten en voorstellingen staan een pop-up tentoonstelling en een documentaire-concert op de agenda, treedt I SOLISTI op als ensemble in residentie, en verwelkomt het festival opnieuw residentieartiesten uit vorige edities. Zowel Sigrid Hausen (artiest in residentie 2018), Reinoud Van Mechelen (artiest in residentie 2019) als Floris de Rycker met zijn *Ratas del viejo mundo* (artiest in residentie 2021), keren terug naar Mechelen met nieuwe projecten.

HIGHLIGHTS

FOCUS OP KAREL GOEYVAERTS

Door zijn rol als pionier van de elektronische en seriële muziek, blijft Goeyvaerts dertig jaar na zijn dood brandend actueel. Zijn Zang van Aquarius staat centraal tijdens het openingsconcert van 24 april in de Sint-Pieter en Paulkerk. [I SOLISTI](#) en het vocale kwartet Niniwe slaan de handen in elkaar voor een verrassende muzikale trip waarin composities van Winnie Brückner en Charlie Chaplins Smile, de song die hij in 1936 schreef voor zijn film Modern Times, uitnodigen tot een warme omarming.

Samen met I SOLISTI duiken ook pianist Jan Michiels en sopraan Liesbeth Devos i.s.m. musicoloog Mark Delaere in het oeuvre van Goeyvaerts. Het portretconcert 100% Karel Goeyvaerts van 27 april wordt opgenomen en uitgezonden door Klara op 8 juni 2023, zijn honderdste verjaardag.

De gratis pop-up tentoonstelling Goeyvaerts gespiegeld omkadert de concerten en schetst een boeiend portret van de componist. Partituren, brieven, foto's en archiefdocumenten gidsen de bezoeker door de verschillende hoofdstukken van zijn leven. De expositie vormt de perfecte introductie voor de nieuwsgierigen, en een welgekomen aanvulling voor de kenners.

YOU'LL NEVER BE ALONE ANYMORE

ZATERDAG 22 APRIL 20:30 SINT-PIETER EN PAULKERK

100 % KAREL GOEYVAERTS

DONDERDAG 27 APRIL 20:15 SINT-PIETER EN PAULKERK

GOEYVAERTS GESPIEGELD

ZATERDAG 22 APRIL TOT DINSDAG 30 MEI

CULTUURCENTRUM MECHELEN



TANGO & JAZZ

De authenticiteit van de Argentijnse tango combineren met de subtiliteit van kamermuziek, dat is het streven van het Frans-Argentijnse ensemble Tango entre cordes. Ver van de clichés put dit atypische kwartet zijn inspiratie uit de universele schoonheid van het tangorepertoire en verrast met eigenzinnige arrangementen en composities. Dat muzikaal verwante geesten elkaar vinden over de grenzen heen, bewijst ook de samenwerking van de Zweedse vocaliste Hannah Tolf met het Gentse jazzsextet The Milk Factory. Tolf zingt, componeert en improviseert op het raakvlak tussen akoestische en elektronische muziek, tussen pop en jazz, het bekende en het onverwachte. Samen stellen ze hun nieuwe album voor.

TANGOS ENTRE CORDES

MAANDAG 24 APRIL 20:15 STADSSCHOUWBURG MECHELEN

THE MILK FACTORY & HANNAH TOLF

ZATERDAG 6 MEI 20:15 KUNSTENCENTRUM NONA

WERELDPREMIÈRE HEAR THE VOICE!

Onder de klinkende en metaforische naam The Karma project, verzamelde Sigrid Hausen een schare uitzonderlijke muzikanten, zangers en performers voor de creatie van Hear the Voice!, een geregisseerd concert geïnspireerd door de Indische Mahabharata. Muzikaal zoekt Hausen zowel polyfonische als donkere gothic-klanken op, en combineert de bezwerende klanken van Indische muziekinstrumenten met zang en elektronische soundscapes. Lichamen, stemmen en instrumenten versmelten caleidoscopisch tot een wervelend perpetuum. Hear The Voice! wordt een multi-ervaring buiten categorie.

THE KARMA PROJECT HEAR THE VOICE!

ZATERDAG 29 APRIL 20:30 STADSSCHOUWBURG MECHELEN

ZONDAG 30 APRIL 20:30 STADSSCHOUWBURG MECHELEN



LUNALIA AVONTUURLIJK

Naast indrukwekkend en meeslepend werk zoomt Lunalia ook graag in op aparte en avontuurlijke projecten. In het muzikale tweeluik CASCADE/ARCADE gaan sopraan Naomi Beeldens en componist Maarten Buyl op verkenning doorheen een voortdurend veranderend sonoor landschap waarbij de zangeres in dialoog treedt met haar opgenomen stem. Klankherhalingen en -spiegelingen vormen ook in Loopwork de basis en voeren de luisteraar mee in een vocaal labyrint van jazz, opera en hedendaagse muziek. Het concert wordt geprogrammeerd als double bill met History of the Voice, een compositie van de baanbrekende Ierse componiste Jennifer Walshe, waarin ze haar fascinatie voor de menselijke stem loslaat op het vocaal ensemble HYOID. Rasperformer Els Mondelaers schittert in beide voorstellingen.

CASCADE | ARCADE

ZONDAG 23 APRIL 20:30 KUNSTENCENTRUM NONA

LOOPWORK & HISTORY OF THE VOICE (double bill)

WOENSDAG 26 APRIL 20:30 KUNSTENCENTRUM NONA



LUNALIA TO THE POINT

Nergens beter dan in *On Solitude* van Thomas Baeté en in het documentaire concert *Millennial History* weerspiegelt zich de maatschappelijke relevantie van het festivalthema. Enkel gewapend met zijn viola da gamba en de kracht van het gesproken en gezongen woord, gaat Thomas Baeté de gevoelens van eenzaamheid te lijf. Hij vindt ze in de muziek van Purcell en Barbara, en in literaire en filosofische teksten van o.a Michel de Montaigne. In het prestigieuze kader van de Wandtapijtenmanufactuur De Wit gaat de kunstenaar op zoek naar verbondenheid met het publiek. De Nederlandse harpiste Andrea Voets verbindt journalistiek met muziek met als doel emotionele blinde vlekken in de samenleving te analyseren. *Millennial History* ontstond eerst als een podcast. Tien jonge Europeanen vertellen hoe zij als jonge kinderen episodes beleefden die diepe sporen nalieten in de recente geschiedenis: de eenmaking van Duitsland, de conflicten in Noord-Ierland, de Siciliaanse maffia en de 'kinderen van Ceausescu' in Roemenië. De live performance laat je verdwijnen in hun verhalen terwijl de composities van Andrea Voets, Luke Deane en Sarah Jeffrey in muziek en zang honderden betekenislagen doen ontstaan. Daags na het concert zal Andrea Voets te gast zijn op de Thomas More Hogeschool voor een lezing en workshop rond de thema's van haar volgende onderzoek *How to feel safe?*

ON SOLITUDE

ZATERDAG 6 MEI 18:30 MANUFACTUUR DE WIT

MILLENNIAL HISTORY

ZONDAG 7 MEI 20:30 KUNSTENCENTRUM NONA

LUNALIA EN VROUWELIJKE KRACHT

De maan resoneert met vrouwelijke energie en Lunalia eert met Alma en Figurine de creatieve en spirituele kracht van vrouwen. Sopraan Elise Caluwaerts en pianiste Marianna Shirinyan raakten gefascineerd door het intieme, sensuele en tegelijk intense werk van Alma Mahler, met een CD-opname als resultaat. In Figurine vormt Hildegard Von Bingens Ordo Virtutum het uitgangspunt van Lieselote de Wilde voor een reflectie over kunstenaarschap en existentie vanuit een vrouwelijk perspectief. De muziektheatervoorstelling maakt deel uit van een reeks concerten, performances en beeldende werken met dezelfde titel waarin de veelzijdige zangeres en kunstenaar met de haar typerende subtiele, geraffineerde en uitdagende stijl in dialoog gaat met zichzelf.

ALMA

ZATERDAG 29 APRIL 19:00 SINT-PIETER EN PAULKERK

FIGURINE

VRIJDAG 5 MEI 20:15 CULTUURCENTRUM MECHELEN

Sjaella betekent ziel in het Zweeds en wie het ensemble al aan het werk zag, weet dat de zes Duitse zangeressen geen betere naam hadden kunnen kiezen. Met een diepe universaliteit en een toets verwondering nodigt elk van hun concerten uit tot de verkenning van een nieuw universum. In Origins bezingen ze met hun hemelse stemmen de cyclus van het leven, van de natuur en van de vrouw. Meridians, hun nieuwste creatie, laat zich beleven als een reis doorheen volksliederen van verschillende culturen. Een reis die de grenzen van tijd- en streekgebonden melodieën doet vervagen en uitmondt in muzikale tijdloosheid.

ORIGINS

VRIJDAG 28 APRIL 20:15 SINT-PIETER EN PAULKERK

MERIDIANS

ZONDAG 30 APRIL 19:00 SINT-PIETER EN PAULKERK

LEES [HIER](#) HET INTERVIEW
MET BEZIELER JELLE DIERICKX

MEER INFORMATIE & PERSTICKETS

Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen
Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen

Michaela Defever
michaela@festival.be
0485 19 25 33
www.lunalia.be

